

Party del Corpo

17.09 – 13.10.2021

con

Alfredo Aceto
Mathieu Dafflon
Giorgia Garzilli
Nicola Lorini
Kaspar Ludwig
Marta Margnetti
Nastasia Meyrat
Marko Miladinovic
Ivan Mitrovic
Noemi Pfister
Agnese Smaldone
Flaminia Veronesi

a cura di

Collettivo Sonnenstube

Era un'estate piovosa, come la nostra, quando un gruppo di amiche e amici si sfidarono per vedere chi di loro sarebbe riuscito a scrivere la storia più terrificante. Da questa prova Mary Shelley divenne *Lady Frankenstein*, la madre di una creatura senza nome. Questo essere spaventoso vive come una figura reietta e rifiutata, barcollando sulla soglia tra la nascita e la morte. *Party del Corpo* è la mostra inaugurale del nuovo spazio espositivo di Sonnenstube a Lugano. Per l'occasione, un corpo collettivo costruito attraverso la partecipazione di Alfredo Aceto, Mathieu Dafflon, Giorgia Garzilli, Nicola Lorini, Kaspar Ludwig, Marta Margnetti, Nastasia Meyrat, Marko Miladinovic, Ivan Mitrovic, Noemi Pfister, Agnese Smaldone e Flaminia Veronesi, abiterà questa nuova casa. Una creatura senza nome che ci auguriamo ci aiuti a celebrare la nostra prima riunione fra queste mura.

Alfredo Aceto (1991, Torino)

Vive e lavora tra Torino e Losanna. Ex studente di Philippe Decrauzat e Valentin Carron all'ECAL. Ha studiato alla MSA[^], di Los Angeles. Alfredo Aceto ha esposto al Museo del 900 di Milano, Kunsthhaus Glarus, Centre d'Art Contemporain di Ginevra, Kunst Halle Sankt Gallen, Villa Médicis di Roma, DOC! di Parigi. Nel 2019 è il destinatario del *Leenaards Culture Grant* della Fondazione Leenaards.

Mathieu Dafflon (Ginevra, 1987)

Vive e lavora a Ginevra e Basilea. Il punto di partenza del lavoro artistico di Mathieu Dafflon è il materiale visivo straripante e quasi inesauribile dei media convenzionali e digitali, a cui dà una nuova identità attraverso la selezione, la decontestualizzazione e la trasformazione pittorica. Dal 2019, invia anche dipinti di piccolo formato per posta come forma alternativa di dialogo tra artista, opera d'arte e spettatore.

Giorgia Garzilli (Napoli, 1992)

Vive e lavora a Napoli. Nel 2018 consegue il MFA presso la HEAD di Ginevra, nel 2019 è in residenza da Castro Projects a Roma e successivamente alla Mountain School of Arts a Los Angeles. Tra le mostre recenti: *Retrofuturo*, curata da Luca Lo Pinto, MACRO, Roma, 2021; *There is no time to enjoy the sun*, curata da Federico Del Vecchio, Fondazione Morra Greco, Napoli, 2021; *Boucherie*, con Diego Gualandris, Via Bertani 13, Roma, 2020.

Nicola Lorini (Milano, 1990)

Vive tra Milano e Londra. Le recenti mostre includono: *For All the Time, For All the Sad Stones*, Pera Museum, Istanbul, TR (2019); *Cold Stories*, Rehearsal Project, Milano, IT (2019); *Bonis Bona, Malis Mala*, t-space, Milano, IT (2018); *Take Me Out* (con Bora Akinciturk), 97 Graham Road, Londra, UK (2017). Le recenti mostre collettive includono: *Super Hall*, Magma Maria, Offenbach am Main, DE (2021); *Measure of Human*, Pera Museum film program, Istanbul, TR (2020); *Metadata*, the Warburg Institute, Lethaby Gallery, Londra, UK (2018); *Annihilation Event Prototype (Tate Exchange)*, Tate Modern Switch House, Londra, UK (2017).

Kaspar Ludwig (Norimberga, 1989)

Ha ottenuto il BA presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara e il MFA presso l'HGK di Basilea. Nel 2020 è finalista degli Swiss Art Awards e nel 2019 vince il

premio Helvetia Art Prize; nel 2022 sarà in residenza a Tokyo con Atelier Mondial. Fra le mostre citiamo: *I always do shadows to deform myself*, Galleria Daniele Agostini, Lugano, 2020 (personale); *The Sunrise Sings*, Tarmak22, Gstaad, 2020; *Far from comfortable*, Helvetia Art Prize, Liste, Basilea, 2019 (personale); *Dogs only fly in 3rd class*, Nicolas Krupp, Basilea, 2019 (personale); *Insonne*, Sonnenstube, Lugano, 2019; *Solidi Platoonici*, la rada, Locarno, 2017.

Marta Margnetti (Camorino, 1989)

Ha ottenuto il BA in arti visive presso la HEAD di Ginevra e il MA alla HKB di Berna. Fra le mostre citiamo: *Knuckles down*, Mayday, Basel, 2021 / *A beautiful life*, Wall Street, Friburgo, 2021, ArtMotier Val de Travers, 2021, e *improvvisamente scossa da una forza* - Premio Manor Ticino 2020, MASI Lugano, Lugano, 2020 / *Beehave*, Kunsthhaus Baselland, Muttenz, 2018; *CARAVAN*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, 2018; *New Swiss Performance Now*, Kunsthalle, Basilea, 2018; *Wasp! Wasp! Wasp!*, Galleria Daniele Agostini, Lugano, 2018; *Unter 30: Junge Schweizer Kunst XIII*, Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano, 2017; *Prize Kiefer Hablitzel*, Swiss Art Awards, Basilea, 2017.

In residenza oggi presso l'Istituto Svizzero di Roma con Giada Olivotto per il progetto *Fattucchiere*.

Nastasia Meyrat (Losanna, 1991)

Vive e lavora a Losanna/CH) ha conseguito un MA con merito alla Haute École d'art et de design (HEAD) di Ginevra nel 2015. Nel 2021, tra le altre esibizioni, ha esposto il suo lavoro al Musée Cantonal des Beaux-Arts di Losanna, nell'ambito della mostra *Jardin d'Hiver #1* curata da Jill Gasparina, e alla Fondazione ICA a Milano. Nel 2020 è stata invitata a esibire a Marsiglia per Manifesta 13. È stata residente dell'Istituto Svizzero a Roma nel 2019/2020. Dal 2018 al 2019 ha co-diretto uno spazio-progetto a Losanna, Tunnel Tunnel. Nel 2018 Meyrat è stata selezionata per il Kiefer Hablitzel prize e il suo lavoro è stato esposto agli Swiss Art Awards lo stesso anno. È stata residente della Davidoff Art Initiative nel 2017, nella Repubblica Dominicana.

Marko Miladinovic (Vukovar, 1988).

Vive e lavora come poeta nella Svizzera italiana. Partecipa a eventi nazionali e internazionali. Borsa letteraria ProHelvetia 2019 e ErbProzent Kultur 2021. Ha

letto sue poesie in città europee e Tunisi, inoltre in tutta Italia meno Valle d'Aosta, Calabria, Molise e Sicilia. Cura e organizza il Ticino Poetry Slam. Suoi testi sono stati pubblicati in russo, greco e tedesco. La sua opera prima si chiama *L'umanità gentile* (Miraggi Ed., Torino 2017)

Ivan Mitrovic (1985)

Vive e lavora a Basilea. Ha studiato presso la HKB di Berna dove ha ottenuto un BA e un MFA. Fra le sue più recenti esposizioni possiamo citare: *Contrology*, Kunst Raum Riehen, 2021; *Amore Emergency*, Amore Basel, 2021; *Soft Shell*, Kunsthhaus Langenthal, 2020; *Haunted House*, Swiss Institute New York, 2020; Reich, Stadtgalerie Bern, 2019; Cantonale Bern- Jura, Kunsthalle Bern, 2017; *Passiv- Aggressive*, Milieu, Bern 2017; *Paint Fast, Paint Smart*, Lokal- Int, Biel, 2014.

Noemi Pfister (1991)

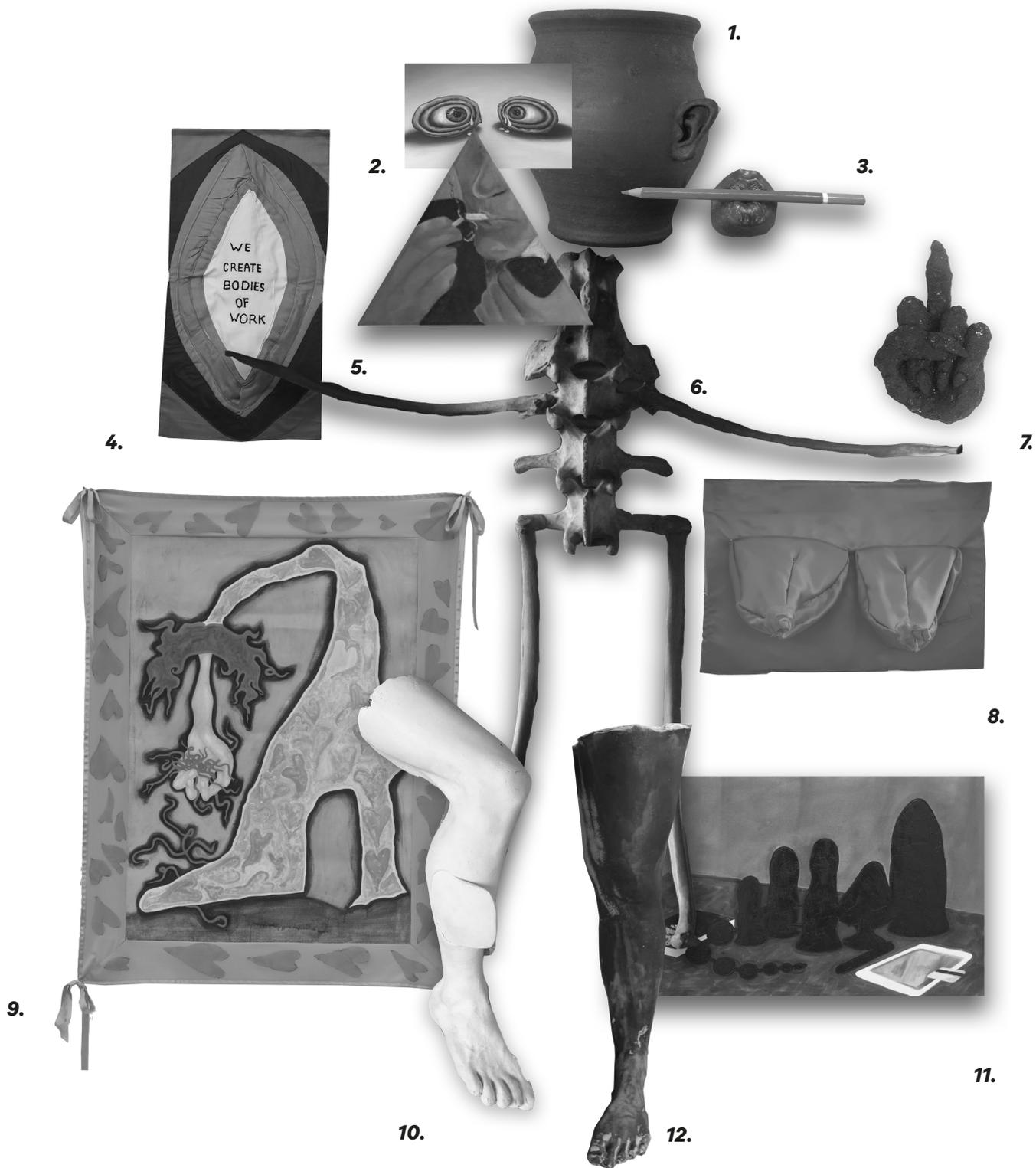
È un'artista e curatrice che vive a Basilea. Tra il 2015 e il 2017, ha studiato arti visive specializzandosi in pittura alla HEAD. Dopo un anno di Master alla HEAD, è entrata alla HGK dove ha ottenuto un MFA. Nel 2019 ha co-fondato insieme a Victoria Holdt PALAZZINA. Dal 2020 ha uno studio a Klingental, Basilea. Noemi si interessata alla complessità delle relazioni interpersonali, ai modi in cui vengono rappresentati gli aspetti considerati "diversi", fragili e contraddittori degli esseri umani. Questi elementi sono affrontati nelle rappresentazioni frizionali dei personaggi (umani, animali e cyborg), proiettati in un mondo futuristico, parallelo e spesso distopico.

Agnese Smaldone (Milano, 1996)

vive tra Amsterdam e Milano. Le sue esposizioni recenti includono: *Primary domain*, Ordet, Milan, (2021), *A Healthy Dose Of Confusion Before The Bang*, Federica Schiavo Gallery, Milan (2020); *Frufrfrù*, BoCs Art, Cosenza (2019); *Day in, Day out*, TILE project space, Milan (2018); *Estate*, Residenza La Fornace (2018); *Incontro #14 The Call to Adventure*, Fondazione Adolfo Pini, Milan (2018).

Flaminia Veronesi

Vive e lavora a Milano, si è laureata MFA al Chelsea University of Arts and Design a Londra. Tra le mostre recenti (2018-2021): *Masculin/Féminin*, Castiglioni, Milano; *Immediato Giocondo* e *Tette fotoniche* da Fotonico Window, Milano.



1. Kaspar Ludwig
Empty things are full of gods
Argilla, 2018

2. Mathieu Dafflon
Garder la flamme
Olio su legno, 2018

3. Alfredo Aceto
Bocca con Matita
Fusione in bronzo,
Vernice ad olio, 2020

4. Nastasia Meyrat
Senza Titolo
Tessuto ricamato, 2018

5. Giorgia Garzilli
You'll never stop, leaving only the dusty shells of your dreams behind as discardable identities. An Unprecedented schizophrenia in which the organization of reality become contingent on its own representation.
Olio su tela, 2019

6. Nicola Lorini
Spavento
Ossa di cervo, ossido di titanio, 2019

7. Marta Margnetti
Dolce manina
Ceramica, 2021

8. Flaminia Veronesi
Tette
Poliesteri e seta, 2018

9. Agnese Smaldone
Scarpe Nuove
Tessuto, vernice ad olio, nastri, 2019

10. Marko Miladinovic
Stinco d'unghia
Gesso, 2015

11. Ivan Mitrovic
Gefühle in Zeiten des Kapitalismus
Olio su tela, 2017

12. Noemi Pfister
Senza Titolo
Ceramica, smalto per le unghie, 2019

Sonnenstube



Orari apertura:
Sabato e mercoledì
dalle 15.00 alle 19.00
O su appuntamento
+41 78 765 98 98

Opening hours:
Wednesday and Saturday
from 3 pm / to 7 pm
Or by appointment
+41 78 765 98 98

Nuovo Spazio!
New Space!
Via Concordia 13a
6900 Lugano

www.diesonnenstube.ch